

פקודות נסתרות בפרוטושופ 7



סודות חלון סגנונות השכבה 2

PhotoshopMaster

www.PhotoshopMaster.co.il

אתם מוזמנים לבקר אותנו בדף הפייסבוק של האתר:
<http://tinyurl.com/qx82omv>



כדאי גם להצטרף לקבוצת המקצוענים שלנו בפייסבוק:
facebook.com/groups/645722772236207



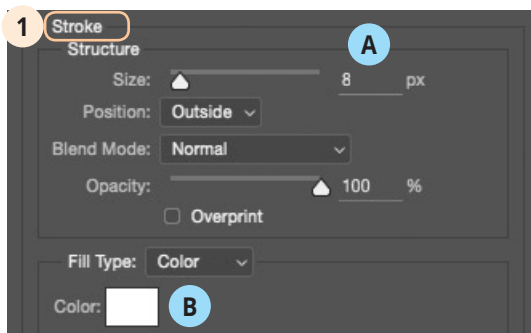
בנוסף, מומלץ להצטרף לערוץ היוטיוב של האתר:
<http://tinyurl.com/qz7z642>



הקדמה

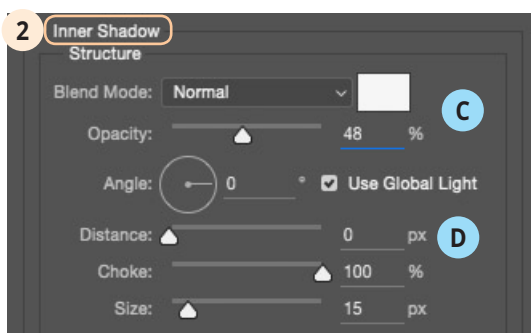
חלון סגנונות השכבה משמש לרוב כאמצעי ליצירת אפקטים. במאמר הקודם על חלון זה עסקנו בעיקר בחלון אפשרויות השילוב המתקדמות. כזכור, ציינו שטרם מיצינו את הסודות הטמונים בחלון זה ואנו מבייחים לחשוף אותם בהמשך. במאמר זה נציג מספר תובנות על חלון זה, נספק מספר טיפים ובעיקר ננסה לשנות את התפיסה הרווחת לגבי מספר סגנונות.

ריבוי קווי מתאר 1

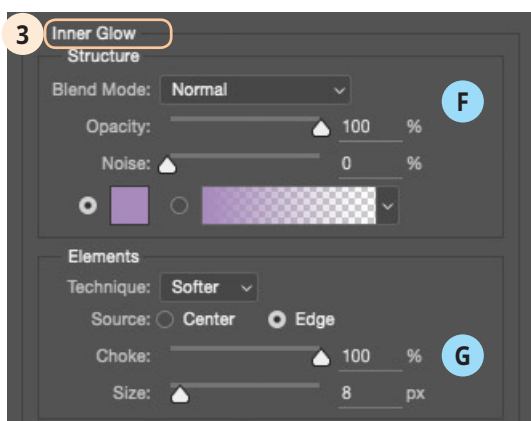


גירסת **CC 2015** של פוטושופ הציגה לראשונה את האפשרות להשתמש באותו אפקט מספר פעמים בצורות שונות. לדוגמה, ניתן להוסיף לשכבה סגנון קו מתאר פנימי בצבע כחול ולהוסיף לצידו סגנון קו מתאר חיצוני בצבע ירוק. אפשרות זו קסמה ללא מעט משתמשים שעדיין משתמשים בפוטושופ בגרסאות מוקדמות. אך מסתבר שעם מעט תושיה ניתן לעשות זאת בכל גרסה של פוטושופ. כל שצריך הוא היכרות מעמיקה עם מאפייני הסגנונות. בדוגמה הבאה אנו רוצים להעניק למלל מספר קווי מתאר. בכל הקטגוריות יש לקבוע את הצבע בהתאם לטעםך האישי.

1. לחיצה כפולה לצד שם השכבה בחלון השכבות תפתח את חלון סגנונות השכבה - נתחיל בסגנון **Stroke** ונעניק קו מתאר של 8 פיקסלים (A), נקבע קו חיצוני (Outside) בשיטת שילוב **Normal**, במאה אחוז אטימות ובצבע לבן (B).



2. על מנת להוסיף קו מתאר פנימי ניעזר בסגנון **Inner Shadow** בשיטת שילוב **Normal** ב-48% אטימות, או בהתאם לטעמך האישי (C). נקבע מרחק של 0 פיקסלים וגודל של 15 פיקסלים. קביעת ערך מרחק (Distance) מאופסת (D) תוודא שהאפקט יהיה במרחק שווה מכל קצותיו. קביעת ערך **Choke** של 100% תצופף את הצל באופן שיתקבל קו מתאר ללא ריכוך (E).

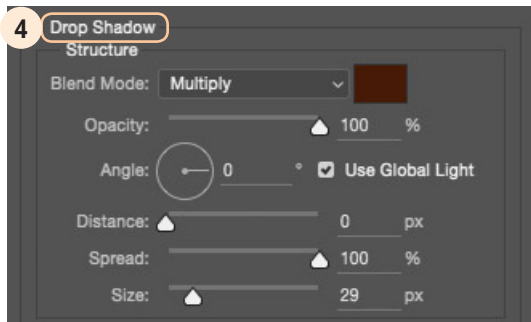


3. להוספת קו מתאר פנימי שני ניעזר בסגנון **Inner Glow** בשיטת שילוב **Normal** ב-100% אטימות (F). נקבע גודל של 8 פיקסלים ועל מנת לצופף את ההילה לכדי קו מתאר נקבע ערך **Choke** של 100% (G). שים לב שנקבע ערך גודל נמוך מהסגנון הקודם מאחר וסגנון זה ממוקם מעל סגנון צל פנימי בחלון סגנונות השכבה וכדי שזה לא יסתיר אותו נקבע לו ערך נמוך. ניתן לערוך את שני הסגנונות בהתאם לטעמך האישי ובלבד שלא יסתירו אחד את השני. תוצאת הוספת סגנון זה בדף הבא.

3

Effect

4

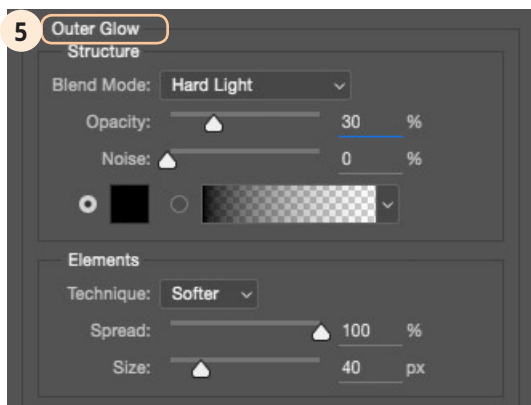


4

Effect

4. להוספת קו מתאר חיצוני, נוסיף את הסגנון צל נופל (**Drop Shadow**) ב-**100%** אטימות ובגודל של **29** פיקסלים. על מנת שהצל יהיה דחוס ויהפוך לקו מתאר נקבע את ערך ה-**Spread** על **100%**.

5



5. לסיום האפקט, נוסיף קו מתאר חיצוני בעזרת הסגנון הילה חיצונית (**Outer Glow**). נשנה את צבעה לשחור ואת שיטת השילוב ל-**Hard Light** ב-**30%** אטימות וברוחב של **40** פיקסלים (גם כאן כדאי לשים שהערך גדול מהסגנון הקודם וזאת כאמור כדי שהסגנון הקודם לא יסתיר את הנוכחי). בנוסף, על מנת לדחוס את ההילה לכדי קו מתאר נקבע כרגיל את ערך ה-**Spread** על **100%**.

לסיכום, אמנם לסגנונות השכבה שם שונה, אבל ניתן לנצל אותם באופן דומה, כך שגם הסגנונות **צל נופל**, **הילה פנימית**, **הילה חיצונית** ו**צל פנימי** יקבלו מראה של קו מתאר קביעת הערך **Choke** ו-**Spread** (האחרים על צפיפות ההילה או הצל) על **100%** מעניקה לאפקטים אלו מראה של קו מתאר.

Effect

ריבוי קווי מתאר 2

כאמור, גרסת **CC 2015** של פוטושופ מאפשרת להשתמש באותו אפקט מספר פעמים בצורות שונות. לדוגמא, ניתן להוסיף לשכבה עד עשרה סגנונות קווי מתאר. מה קורה אם רוצים להוסיף מספר רב יותר של קווי מתאר? השיטה הבאה עשויה לסייע.

1. לחיצה כפולה לצד שם השכבה בחלון השכבות תפתח את חלון סגנונות השכבה- נבחר בסגנון **Stroke** ונעניק קו מתאר של **5 פיקסלים (A)**, נקבע קו חיצוני (**Outside**) בשיטת שילוב **Normal**, במאה אחוז אטימות ובצבע לבן (**B**).

2. בשלב זה יש ללחוץ על כפתור ההוספה (**C**) **9 פעמים** עד להשגת עשרה קווי מתאר.

3. כעת יש ללחוץ על הקו מתאר העליון ביותר (**D**), ללחוץ על מלבן הצבע (**E**) ובחלון בורר הצבע שנפתח להזיז את הסמן לעבר התמונה ולדגום את צבע הרקע.

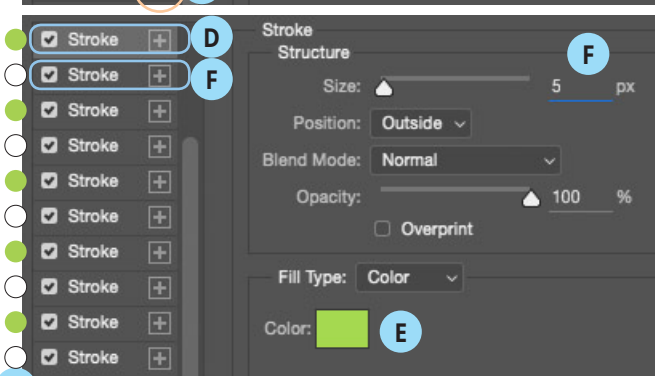
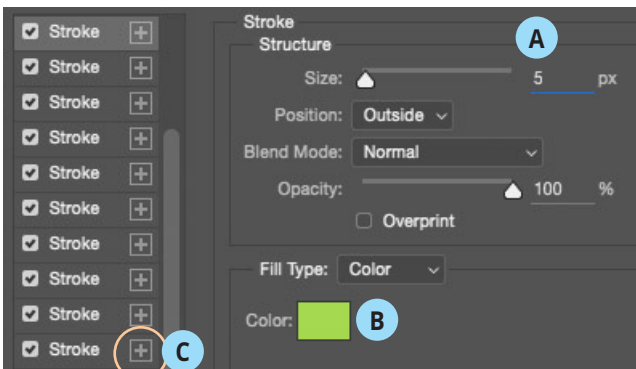
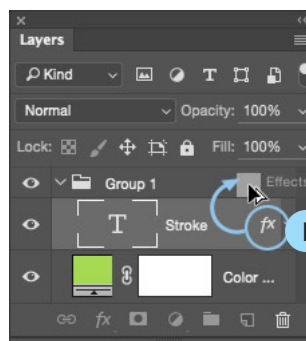
4. עכשיו נבחר בקו המתאר הבא ולקבוע את ערך הגודל על 10 פיקסלים (**F**). באופן עקרוני יש להגדיל את גודל קווי המתאר הבאים כל פעם ב-**5** פיקסלים נוספים כך שעוביו של הקו השלישי יהיה **15** פיקסלים הרביעי **20** פיקסלים וכן הלאה.

5. צבע קווי המתאר יהיה לסירוגין לבן וצבע הרקע (ירוק בדוגמא זאת). כך שקו המתאר השני יישאר לבן וזה שאחריו יידגם מהרקע, זה שאחריו לבן ולאחריו יידגם מהרקע וחוזר חלילה. על מנת להקל עליך סימנו את צבע קווי המתאר בעיגול בצבע הרצוי (**G**). אגב, הצבעים בדוגמא זאת הם לצורך הדגמה בלבד- את צבעי האפקט תוכל לבחור בעצמך כמובן...

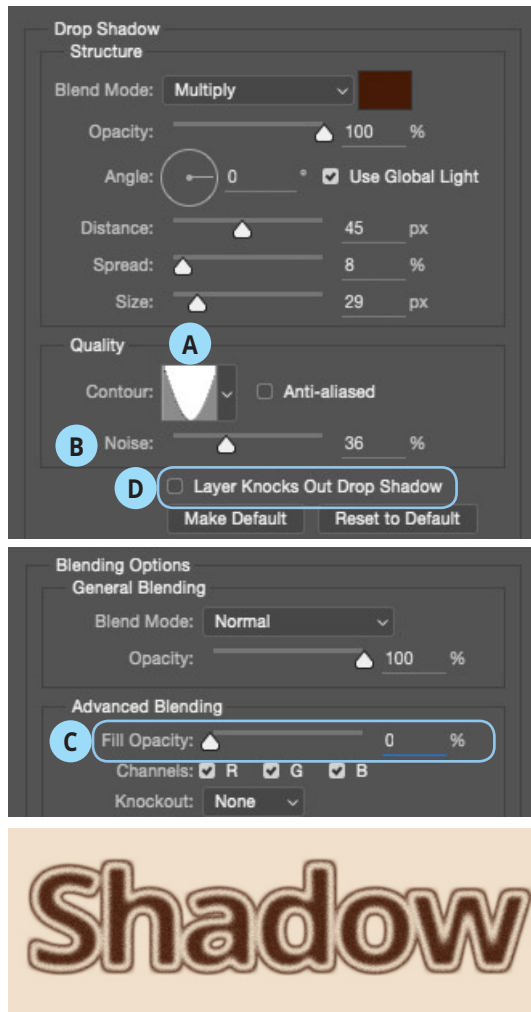
6. אוקיי, קיבלנו חמישה קווי מתאר לבנים והשאר ירוקים (**H**). כעת, על מנת להכפיל את מספר קווי המתאר, נסמן את שכבת המלל ונקבץ אותה באמצעות קיצור המקלדת **Cmd+G** במק, או **Ctrl+G** בחלונות.

7. על מנת להוסיף קווי מתאר נחזיק את מקש **alt** ונגרור את דמות האפקטים (**Fx**) שלצד שם שכבת המלל על הקבוצה המכילה אותה (**I**). אפשרות אחרת היא ללחוץ עם לחצן ימני בעכבר על דמות האפקטים של

השכבה ולבחור בתפריט הנשלף בפקודה **Copy Layer Style**, ללחוץ על הקבוצה עם לחצן ימני בעכבר ומהתפריט הנשלף לבחור ב-**Paste Layer Style**. כעת הוכפל מספר קווי המתאר. ניתן להמשיך ולקבץ את הקבוצה ולהעתיק אליה את סגנון השכבה עד להשגת האפקט הרצוי (**J**).



עריכת אפקטים באמצעות מתארים



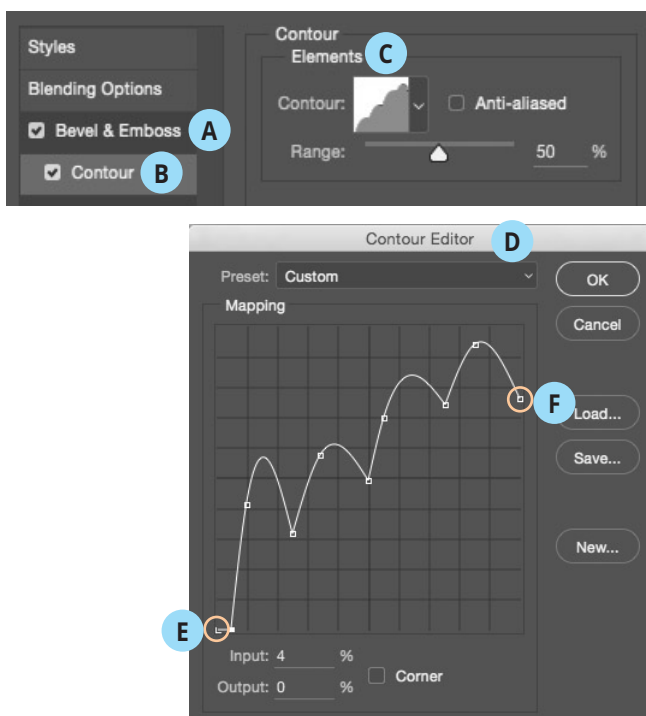
הקטגוריה **Countour** המופיעה בסגנונות **Bevel & Emboss**, **Satin**, **Outer Glow**, **Inner Glow**, **Inner Shadow** ו-**Drop Shadow** מאפשרת לעצב את צורת הסגנון והאופן בו הוא משתלב עם הרקע (A). לדוגמה, אפשרות ברירת המחדל של הסגנונות היא שיפוע (Linear). בסגנון צל נופל (**Drop Shadow**) אפשרות זו יוצרת מעבר אחיד והדרגתי עד להתפוגגות ולשילוב עם הרקע. בחירה באפשרות אחרת עשויה לשלב את הרקע בצורה שונה ומעניינת. בדוגמה שלפניך הקלדנו את המילה **Shadow**.

1. נוסף לשכבה את הסגנון **Drop Shadow**, נלחץ על מלבן הצבע ובחלון בורר הצבע נבחר בצבע הרצוי.
 2. נקבע את הערכים הרצויים (בדוגמה זאת בחרנו בערכים הבאים: **Size: 29, Spread: 8, Distance: 45**).
 3. נלחץ על חלון **Contour** ונבחר בצורת הקונוס ההפוך (A).
 4. נוסף לצל רעש באמצעות גרירת מכון **Noise** מעט ימינה (B).
 5. כעת, על מנת להציג את האפקט ללא המלל נחזור לקטגוריה **Blending Options** בצידו השמאלי של החלון ונגרור את מכון **Fill** שמאלה עד הסוף (C).
 6. ביטול מילוי השכבה לא העלים את שכבת המלל במקרה זה ולכן נחזור לאפקט **Drop Shadow** ונבטל את האפשרות **Layer Knocks Out Drop Shadow**. אפשרות זאת קובעת שהשכבה תסתיר את האפקט באזור החפיפה. ביטול סימון האפשרות יציג את האפקט ללא השכבה.
- שים לב! בחירה בשיטת **Contour** שונה יצרה מעבר שונה בין הצל לרקע. בפועל קיבלנו קו מתאר סביב למלל.

מה עושה באמת חלון Contour?

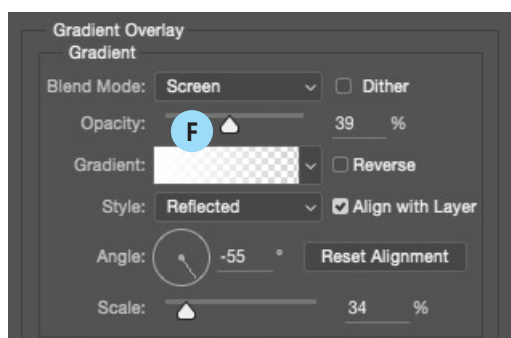
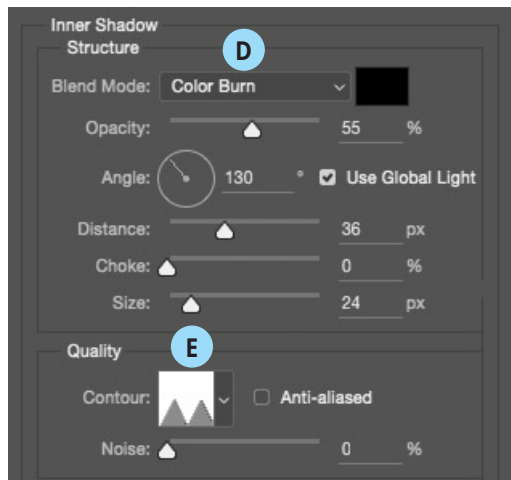
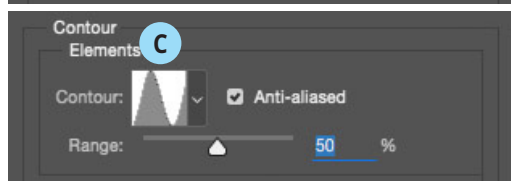
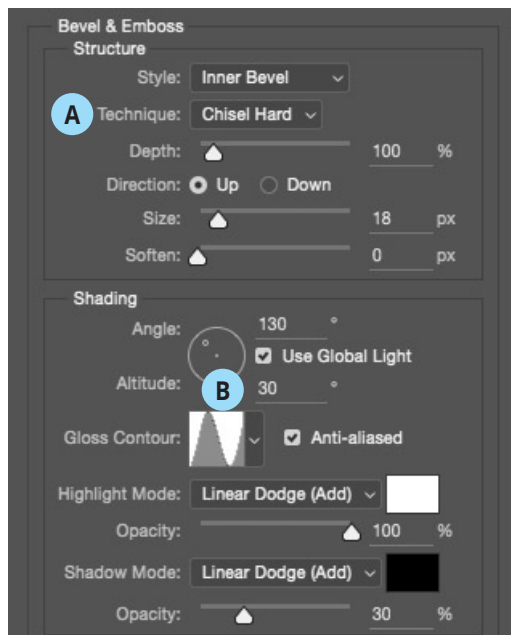
באופן כללי חלון זה מאפשר להגדיר את צורת ההבלטה באופן בו היא נצפית מהפרופיל. אם נביט למשל באריחי רצפה מקרוב נראה שהם בעלי קצוות מעט מעוגלים. ברירת המחדל של האפקט מציגה קו משופע (Linear) ומגדירה לשולי האובייקט קצוות משופעים. אך ניתן כמובן לשנות זאת.

1. לשכבת צורה חדשה בצבע זהוב נוסף הבלטה (A) באמצעות האפקט **Bevel & Emboss**. בצידו השמאלי של החלון נסמן מתחת לאפקט את האפשרות **Contour** (B).
2. נבחר באפשרות **Rounded Steps** שצורתה מדורגת (C). אפשרות זו תעניק לשולי הצורה הבלטות מדורגות.
3. לחיצה על חלון **Contour** תפתח את חלון עריכת המתאר (D) ותאפשר ליצור הבלטה מותאמת אישית. הנקודה השמאלית התחתונה (E) מייצגת את תחילת ההבלטה מהקצה החיצוני של הצורה ואילו הנקודה הימנית העליונה (F) מייצגת את קצה ההבלטה בצידה הפנימי של הצורה.
4. בסיום העריכה ניתן לשמור אותה (על ידי לחיצה על כפתור **Save**) לשימוש חוזר.



מהו תפקידו של ה-Gloss Contour

עד כה למדנו ש-**Contour** אחראי על צורת ההבלטה בסגנון **Bevel & Emboss**. בסגנונות אחרים (**Inner Shadow**, **Outer Glow**, **Inner Glow**, **Satin**) אחראי **Contour** על אופן המעבר בין פיקסלים כהים לבהירים ולשקופים. **Gloss Contour** לעומת זאת, אחראי על צורת השתקפויות האור על משטח ההבלטה, או אם תרצו על צורת הברק. האזור הגבוה ביותר בהבלטה הוא האזור הבהיר ביותר וזה מקבל הברקת אור ואילו האזור הנמוך ביותר הוא החשוך ביותר. צורת ההבלטה הבסיסית ביותר בפוטושופ היא שיפוע- בו יש מעבר רך בין צללים לאזורים הבהירים. ככל שצורת העקומה בחלון **Gloss Contour** תהיה מורכבת יותר, כך ההברקות יהיו חזקות והמעברים קצרים. בדוגמא הבאה ניצור מלל עשוי זכוכית באמצעות סגנונות שכבה. על מנת שהאפקט ייצא זהה לדוגמא יש לקבוע את הערכים הנקובים בצילומי המסך.



1. המלל בדוגמא הוקלד בפונט **Open Sans** משקל **Bold** בגודל **102pt**. צבע המלל לא חשוב.
2. ראשית יש לבחור בקטגוריה **Blending Options** ולאפס את ערך מילוי (**Fill**) כדי שנוכל לראות את הסגנון ללא המלל.
3. נוסיף לשכבה את הסגנון **Bevel & Emboss**, נקבע את הערכים בהתאם לדוגמא, שים לב שהטכניקה שנבחרה (A) היא **Chisel Hard** וצורת ה-**Gloss Contour** שנבחרה היא של הר וחצי (B).
4. בצידו השמאלי של החלון נבחר ב-**Contour** ונבחר הבלטה בצורת הר וחצי (C).
5. כעת, להוספת הברקה כהה נוסיף סגנון **Inner Shadow**, ובחלון הסגנון נשנה את שיטת השילוב ל-**Color Burn** (D) ובצורת הצל נבחר בשיני מסור (E).
6. להברקת אור נבחר בסגנון **Gradient Overlay** ובחלון מעברי הצבע נבחר במעבר בין לבן לשחור (F) ובשיטת שילוב **Screen**. נקבע את הערכים וזוית המעבר בחלון הסגנון.
7. לסיום יש להוסיף את הסגנון **Drop Shadow**, לשנות את שיטת השילוב שלו ל-**Color Burn** ולקבוע את הערכים לפי טעמך האישי.
8. המלל הונח מעל רקע כלשהו (G).

G





Photoshop Cookbook 4

ספר זה מתמקד בעיקר בטכניקות מתקדמות לרישום תמונות, כולל פרק מיוחד לחובבי שחזור תמונות ישנות ופגומות. כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד. את השיטות המוסברות בספר ניתן ליישם על כל תמונה.

- תזרים עבודה נכון בפוטושופ
- סודות הרישום
- שיקום ושיחזור של תמונות
- תיקון חריגת צבע
- אפקטים מיוחדים על מלל
- יצירת איור מתמונה
- צביעה אומנותית
- שימוש חכם במברשות
- יצירת טקסטורות ותבניות מיוחדות
- החלפה מתקדמת של צבע
- קישורים מיוחדים ליעול העבודה
- כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד

הספר נכתב ע"י יגאל לוי וערן בורוכוב

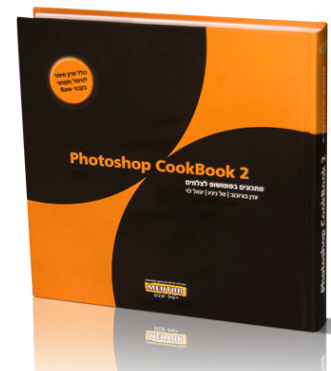


Photoshop Cookbook 3

למעלה משלוש שנים של עבודה מאומצת, התגבשו לכדי שני ספרים - פוטושופ קוקבוק 3 ופוטושופ קוקבוק 4. ספר זה מתמקד ביסודות שילוב התמונות הספר וכולל בין היתר פרק מפורט אודות השיטות להפרדת אובייקט מהרקע (צריבות).

- תזרים עבודה נכון בפוטושופ
- יסודות הפוטומונטאז'
- ניהול צבע וכיול המערכת
- הוספת צל לעצמים
- אפקטים בתאורה
- יצירת השתקפויות לעצמים
- התאמת סמפרטורת צבע
- יחסי גומלין בין עצם, תאורה וחומר
- יצירת קומפוזיציות מורכבות
- חידוד והעמקת פרטים
- צריבה - שיטות להפרדת אובייקט מרקע
- אפקטים מהסרטים
- כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד

הספר נכתב ע"י יגאל לוי וערן בורוכוב



Photoshop Cookbook 2

כמעט 50 שנות ניסיון מצטבר בעיבוד תמונה ובצילום התגבשו לספר אחד. מתכונים למתקדמים, למקצוענים ולכל מי שלא מסתפק במה שלמד לבד... ספר זה מיועד בעיקר לצלמים ולמקצועני ואוהבי פוטושופ.

- ניהול מאגר תמונות
- סודות ההיסטוגרמה
- שיפור ניגודיות
- המרה לשחור-לבן
- הבהרה והכהייה
- צביעה ואפקטים בצבע
- תיקון סטיות צבע
- העצמת רוויה
- טכניקות מתקדמות: Raw ו-HDR
- קוסמטיקה וטיפולי פנים
- חידוד, תיקון עיוותי עדשה ועומק שדה
- מסגרות ודפי אלבום
- ניהול צבע וכיול המערכת
- אוטומציה בפוטושופ

הספר נכתב ע"י יגאל לוי, ערן בורוכוב וטל ביני

הנושאים בספר:

- מה בין לייטרם לפוטושופ
- ניהול תמונות ויצירת אוספים
- "פיתוח" תמונה
- שימוש בנתוני איכון (G.P.S)
- יצירת אלבום תמונות
- אפשרויות ההדפסה מלייטרם
- יצירת אתר אינטרנט
- יצירת מצגת שקופיות
- עריכת וידאו
- גיבוי מאגר התמונות
- יצירת אפקטים לתמונות
- פורמטים, ייבוא וייצוא תמונות
- ניהול צבע מתקדם
- מילון מונחים
- טכניקות ושיטות עבודה מתקדמות



ספר שני ב-90 ₪
לחברים בדף הפייסבוק של האתר
www.photoshopmaster.co.il

Lightroom - המדריך המלא לעיבוד תמונה

"התנ"ך" לעיבוד תמונה בתוכנת לייטרם. 430 עמודי צבע כרוכים בכריכה קשה מסכמים עבודה מאומצת בת שנתיים וחצי של שניים שמכורים לשלושה דברים: צילום, עיבוד תמונה וכתובה. הספר נכתב כך שיתאים למשתמשים חדשים ולאלה שעושים בה שימוש יומי ומעוניינים להעמיק את ידיעותיהם בתוכנה ובו זמנית גם להכיר טכניקות מתקדמות. בספר משולבות מאות תמונות, צילומי מסך, הסברים מפורטים ועשרות טיפים מקצועיים. בנוסף, בספר משולבים מספר נספחים בנושאים חשובים כגון ניהול צבע, פרופילים של מצלמות, הדפסה, טכניקות למיון וארגון תמונות ומילון מונחים בתחום הצילום הדיגיטלי ועיבוד התמונה.

הספר נכתב על ידי יגאל לוי וערן בורוכוב
את הספר ניתן לרכוש במנטור בהנחה מיוחדת: 03-5291888
או באתר: <http://tinyurl.com/poq8u2m>